

Благослови, душе моя, Господа.

Вариантъ Греческаго распѣва, употребляемый въ Московской епархіи.

№ 25.

№ 1. для небольшого хора.

А. Кастальскій.

Дискантъ.
Альтъ.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да.

Бла-го-сло-вень е - си, Гос по - ди.

Гос-по-ди Бо-же мой воз-ве-ли - чил-ся е - си зѣ-ло.

Бла-го-сло-вень е - си, Гос по - ди.

Всяпремуд - ростию со-тво-рилъ е - си, всяпремуд - ростию со-творилъ е - си сла на.

Музыкальный фрагмент для хора. Два системных блока. Каждый блок состоит из двух стaves (верхний и нижний). В первом блоке мелодия и басовая линия имеют длинные ноты, соответствующие словам. Во втором блоке мелодия имеет более активный ритм, а басовая линия продолжает мелодическую линию. Над вторым блоком мелодии стоит пометка *Замедляя* с символом *rit.* под ней.

Сла - - ва Ти, Гос - - - по - ди,
со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - - - ше - му вся.

Для однородного мужского или женского хора это переложение тономъ ниже пригодно въ слѣдующемъ видѣ: музыка на слова „благослови душу“ „Господи Боже мой“ остается въ первоначальномъ видѣ на 4 голоса (2 верхние голоса должны быть написаны октавой выше.) Начиная словами „Слава Ти Господи“..а до конца слѣдуетъ альтерную партію поручить 1-му басу (1-му альту въ женск. хорѣ) а теноровую 2-му тенору (2-му диск. въ женскомъ хорѣ) на слогѣ „ри“ (8) („отворившему“) верхнее ДЯ написать октавой ниже Все же остальное надо возложить на 3 голоса, выпустивъ дискантовую партію, альтерную дать 1-му тенору (1-му диск. женск. хора) и написать ее октавой выше, а теноровую 2-му тенору (2-му диск. женск. хора) на слогѣ „му“ (вся премудростию) вмѣсто 4-хъ восьмыхъ въ альту написать одну половину СОЛЬ (Фа при перепискѣ тономъ ниже.)

То же переложение болѣе полное для большого хора

Музыкальный фрагмент для большого хора. Два системных блока. Каждый блок состоит из двух стaves (верхний и нижний). Мелодия и басовая линия имеют более активный ритм, чем в первом фрагменте. В первом блоке мелодия имеет длинные ноты, соответствующие словам. Во втором блоке мелодия имеет более активный ритм, а басовая линия продолжает мелодическую линию.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - - - по - да. Благо - сло - венъ
о - си, Гос - - - по - ди. Госпо - ди Боже мой, воз - ве - ли - чил - ся